

[Silvius Leopold Weiss]

(1687 - 16 oct. 1750)

[Suite 3]

WeissSW89.1 à 3
WeissSW102.1 et 2

La majeur

Manuscrit de Varsovie PL-Wu2003

*Warszawa, Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie,
Gabinet Zbiorów Muzycznych*

PL-Wu ms. RM 4136 (olim Ms. Mf. 2003)

Folios 12 v. à 14 r.

*Voir dans le manuscrit d'Haslemere GB-HAB, pages 90 à 91, l'Allemande
et la Courante de la Suite en Sol majeur. [Has58]*

*Voir dans le manuscrit de Varsovie PL-Wu2005, page 120, la Courante.
[PLWu2005_43]*



Les pièces de la Suite

Ouverture
Allemande
Courante
Sarabande

- Ouverture

1. Basse absente de la tablature originale.

2. Liaison absente de la tablature originale.

3. Indication rythmique absente de la tablature originale.

4. Liaison absente de la tablature originale.

5. Tablature originale : Ré.

6. Tablature originale : Fa naturel.

(1*)

39

44

50

56

(2*)

62

68

73

(3*)

78

81

(4*) (5*)

83

1. Tablature originale : Sol bécarré.
2. Tablature originale : Fa dièse.
3. Ornement absent de la tablature originale.
4. Liaison absente de la tablature originale.
5. Ornement absent de la tablature originale.

- Allemande

The musical score is written in G major (two sharps) and common time. It consists of 24 measures. The main staff is in treble clef. A bass line is provided below the main staff, with some notes marked with '8va'. The score includes a repeat sign at measure 12. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Ornaments are marked with '8va' and asterisks. A bass line is present below the main staff, with some notes marked with '8va'.

1. Basse absente de la tablature originale.
2. Liaisons absentes de la tablature originale.
3. Basse absente de la tablature originale.
4. Tablature originale : Ré.
5. Basse absente de la tablature originale.
6. Basse absente de la tablature originale.
7. Liaison absente de la tablature originale.
8. Liaison absente de la tablature originale.
9. Liaison absente de la tablature originale.

- Courante

8

4

8

10

8

16

8

22

8

29

8

36

8

43

8

49

8

56

8

1. Dans la tablature originale, cet accord est décalé à la ligne supérieure, soit Do dièse et La.
2. Tablature originale : Si.
3. Dans la tablature originale, ce Fa dièse est raturé avec un Ré dièse.
4. Tablature originale : Ré.

- Sarabande

(1*)

4

(2*)

8

12

15

19

22

(3*)

28

1. Cette Sarabande n'est pas répertoriée dans la nomenclature des œuvres de Silivius Leopold Weiss.

2. Tablature originale : mi.

3. Tablature originale : mi.